

FOTOGRAFÍA TRADICIONAL

Tipos de película Características (no técnicas) ¿Dónde comprar?





- Película de 35mm utilizada en el cine por los directores de fotografía.
- Viene en carretes de 400 feet (unos 130cm) que se bobinan manualmente.
- ASA 250 / 200
- Pensada para luz exterior y en estudio con poca luz.
- Precio medio/alto.



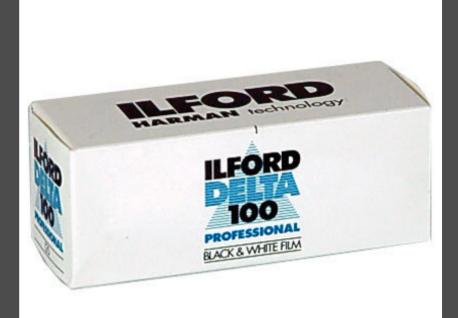


- Película infrarroja de b&n con sensibilidad extendida al rojo
- Fotografía creativa
- Se suele usar con filtro rojo
- Grano grueso
- Precio elevado





- Película de velocidad alta
- Grano fino
- Ideal para fotos con poca luz
- Precio medio/alto





- Excelente nitidez
- Grano fino
- Contornos definidos
- Precio moderado





- Película icono de kodak
- Usada por muchos y grandes fotógrafos
- Nitidez insuperable
- Soporta muy bien forzados a 800 y 1600
- Precio medio / alto

6,23€







OFERTAS













An Internet Radio Show & On-Line Resource for Film Shooters Worldwide

Flashes

Search...

Q

CONTENT

PODCAST

FLICKR

Accessories

GALLERY

STORE

ABOUT

DONATE

620 FILM



620 - 1 620 Film Spool \$4.99



620 - 4 620 Film Spools \$14.99



620 BW / Color Film Kodak Assortment! (5-Rolls) \$50.99



620 BW Film - Earl Grey 100 (3-Pack) \$24.99



620 BW Film - Fuji Neopan 100 (1 Roll) \$10.99



620 BW Film - Ilford Delta 3200 (1 Roll) \$12.99



620 BW Film - Ilford FP4 (Single Roll) \$10.99



620 BW Film - Ilford HP5 (Single Roll) \$10.99



620 BW Film - Ilford Pan F 50 (Single Roll) \$10.99



620 BW Film - Ilford XP2 (Single Roll) \$10.99



620 BW Film - Kodak TMax 100 (1 Roll) \$10.99



620 BW Film - Kodak TMax 100 (5 - Pak) \$52.99



620 BW Film - Kodak TMax 400 (1 Roll) \$10.99



620 BW Film - Kodak TMax 400 (5-Pak) \$52.99



620 BW Film - Kodak Tri-X 400 (1 Roll) \$10.99



Tri-X 400 (5-Pak) \$52.99









USER LOGIN

Username or e-mail: *

Password: *

Log in

- Create new account
- Request new password

SHOPPING CART

View your shopping cart.

IN THE STORE

- ▼ Film Cameras
 - 110 Film Cameras
 - 35mm Film Cameras
 - 120 Film Cameras
 - o 620 Film Cameras
- Instant Film Cameras
- ▼ Film
 - 110 Film
 - o 35mm Film
 - o 120 Film o 126 Film
 - 127 Film
 - o 620 Film
 - 4x5 Sheet Film
 - 8x10 Sheet Film
 - APS Film
 - Bulk Film Rolls
 - Instant Film
- Movie Film ▼ Flashes
 - Electronic Flashes
 - Flash Bulbs
 - Flash Cubes
 - Flash Bars
 - Flip Flash Polaroid Automatic Land Camera Flashes
- ▼ Accessories
 - Batteries
 - Dark Room Supplies
- o DVDs
- Film Accessories
- Polaroid Pack Camera Accessories
- Stickers
- T-shirts

MNST PAPILIAR ITEMS



FOTOGRAFÍA TRADICIONAL II

Más tipos de película ¿Dónde comprar "más lejos"? Otros tipos de revelado ¿qué es eso del forzado?







Fomapan - un clásico tras el telón de acero. Fabricada en la República Checa, aguantó los embates de la reconversión al capitalismo y el auge de lo digital.

En 100 (Classic), 200 (Creative) y 400 (Action), son alternativas económicas a "los de toda la vida".

Emulsiones de tipo clásico, que "ahorran" en plata y longitud del rollo, pero que ofrecen un calidad digna. En formato medio, más que suficiente.

Se revelan con "cualquier cosa".













Una de las mejores películas de grano fino. Respuesta de Fujifilm a las Delta de Ilford y a las T-Max de Kodak.

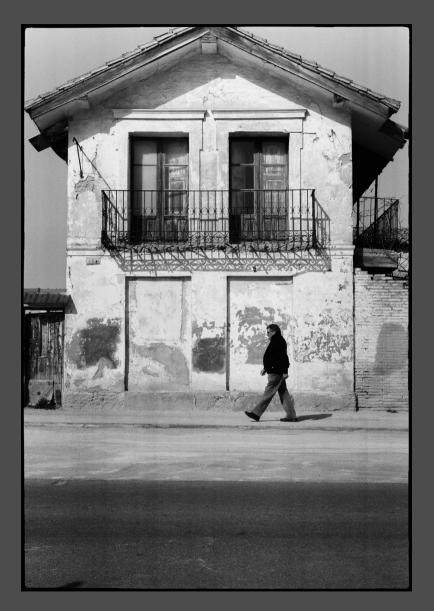
Sensibilidad media-baja. Buena gradación de grises, algunos prefieren usarla a IE 50 - 80, por miedo a bloquear las sombras.

Excelente resistencia al fallo de la reciprocidad en exposiciones largas.

















Con una sensibilidad un poco "en tierra de nadie", es descendiente de las Agfa, y sigue siendo fabricada en Bélgica por Agfa-Gevaert para Rollei.

Tiene un grano bastante fino para su sensibilidad, y funciona bien tanto a IE 100 (subrevelando) como a IE 400 (forzando).

Sensibilidad expandida al infrarrojo; interesante para paisajes o bloqueando el espectro visible en parte (filtro rojo 25) o en su totalidad (filtro hoya r72).







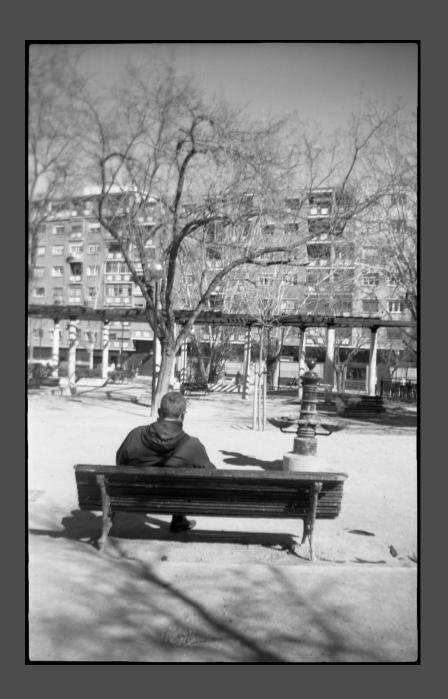
La película en blanco y negro que se lleva a revelar a cualquier sitio donde lleves tus carretes en color. Revelado C-41. Película "cromogénica".

Gran latitud de exposición: IE 50 a 800, sin variar el revelado típico en color. Gran muy fino cuanta más bajo sea el IE (índice de exposición).

También se puede revelar con los reveladores tradicionales en blanco y negro... Aunque eso normalmente tiene menos sentido.















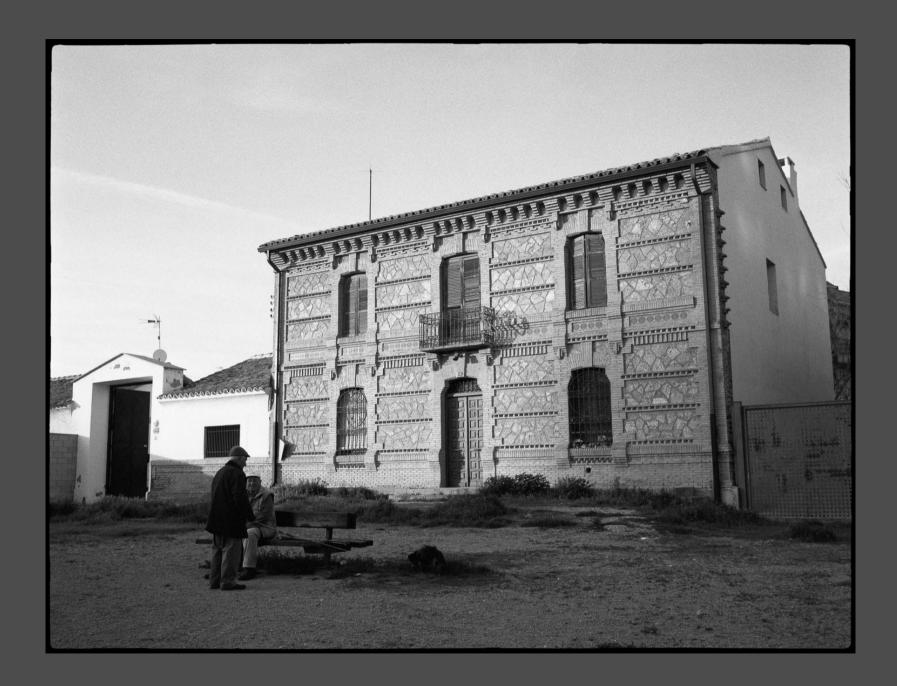


Se dice que es el único desarrollo original en película en blanco y negro en los últimos diez años.

Gran cantidad de plata, con dos tipos de sales, ioduro y bromuro, con distinta sensibilidad. Mejor gama tonal. Negros densos. Sin embargo, quizá su sensibilidad real está un poco por debajo de la anunciada.

Todavía poco probada. Especialmente pocos datos sobre forzado con reveladores distintos de los propios.





MACO

https://www.macodirect.de/en

FOTOIMPEX

https://www.fotoimpex.de/shopen/

Push (empujar)

FORZADOS

Aumentar el tiempo de revelado = aumentar el contraste del negativo y grano más grueso.

Falso aumento de la sensibilidad; resitúas los tonos medios y las luces cuando subexpones, pero a las sombras no las salva nadie.

Disminuir el tiempo de revelado = disminuir el contraste del negativo y grano más fino.

Falsa disminución de la sensibilidad; resitúas los tonos medios y las luces cuando sobrexpones, pero las sombras están salvadas. Con las películas más modernas sólo tiene sentido para bajar el contraste; es difícil arruinar las luces al sobrexponer.

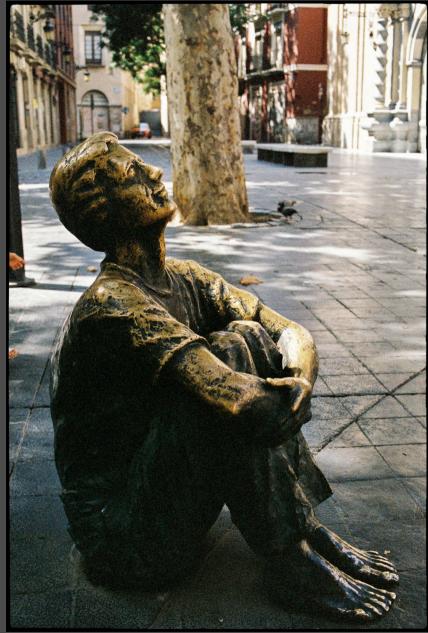
Pull (tirar/sacar)

SUBREVELADO









Revelado desatendido (o parcialmente desatendido) Stand (or semistand) development

Reveladores compensadores (Rodinal o Kodak HC-110) altamente diluidos (1:100 para el Rodinal; 1:100 - 1:160 para el HC-110).

Revelado largo (45 a 90 minutos). Leve agitación inicial, un par de inversiones a mitad de revelado.

Utilidad real: compensar el revelado entre luces y sombras, equilibrando los tonos y el detalle en las mismas.

Utilidades viciadas: Revelado del vago - da igual la temperatura, puedes mezclar películas o rollos de la misma película expuestos a distintos índices de exposición, revelado "forzado".

Utilidad interesante: Salvavidas - exposición irregular, fotogramas de un mismo rollo a distinto índice de exposición, revela cualquier película, incluso las de color.

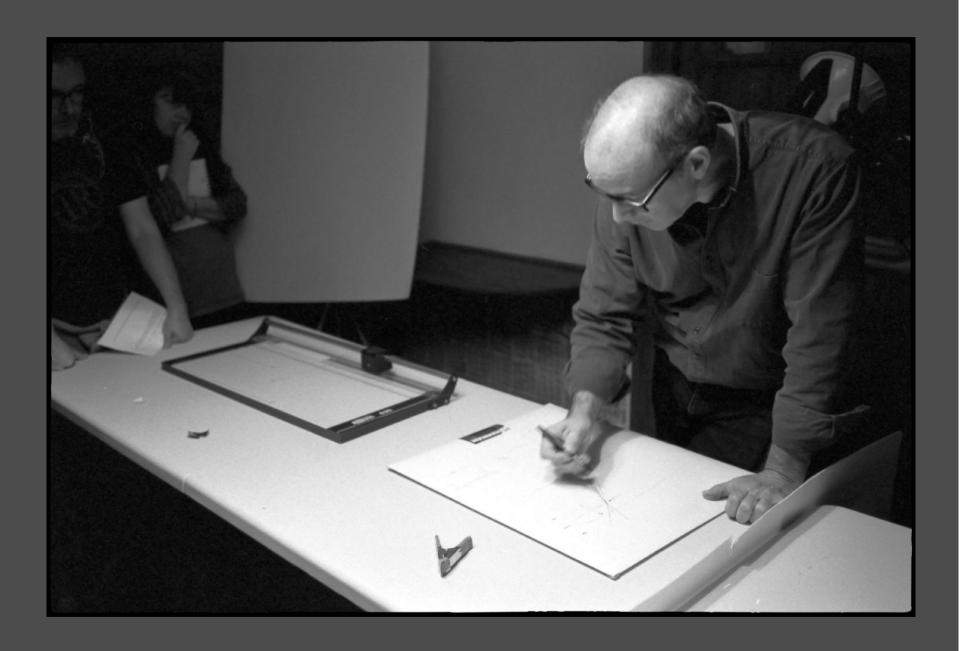
Surgen artefactos - arrastre de bromo.



Leica M2

Kodak Tri-X 400











Fujifilm GS645S Wide 60

Kodak Portra 800





¡¡¡ MUCHAS GRACIAS!!!

Ana Cosculluela Carlos Carreter