

Contacto/Colaboraciones revistaAFZ@gmail.com

Lectura WEB issuu.com/revistaAFZ

Descarga gratuita

http://fotografosdezaragoza.org/afz-la-revista-de-la-afz/

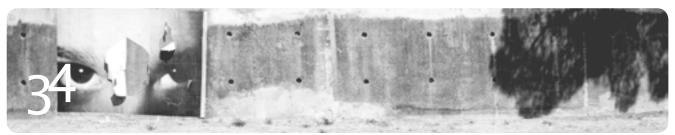
Más información www.fotografosdezaragoza.org



Para ver adecuadamente la revista en Adobe Acrobat, se deben seleccionar las opciones "Dos en una" y "Mostrar portada en modo dos en una" dentro del menú "Ver--> Presentación de página".



monográfico/ manuel escudero



reportaje/ poemas visuales | beatriz orduña



reportaje/ una historia en tres imágenes



una mañana en BFOTO | emilio molins



reseñas/ Guy Le Querrec | El sueño de una noche de verano | Barbastro



viajes/ japón | javier aguilar



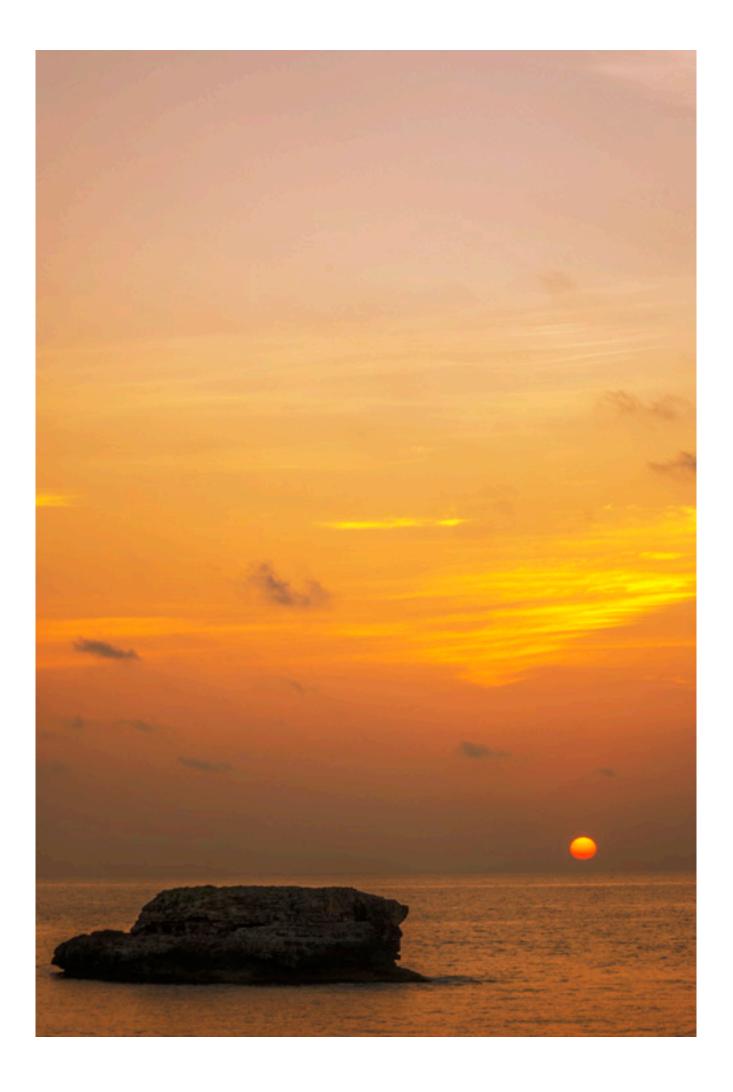




































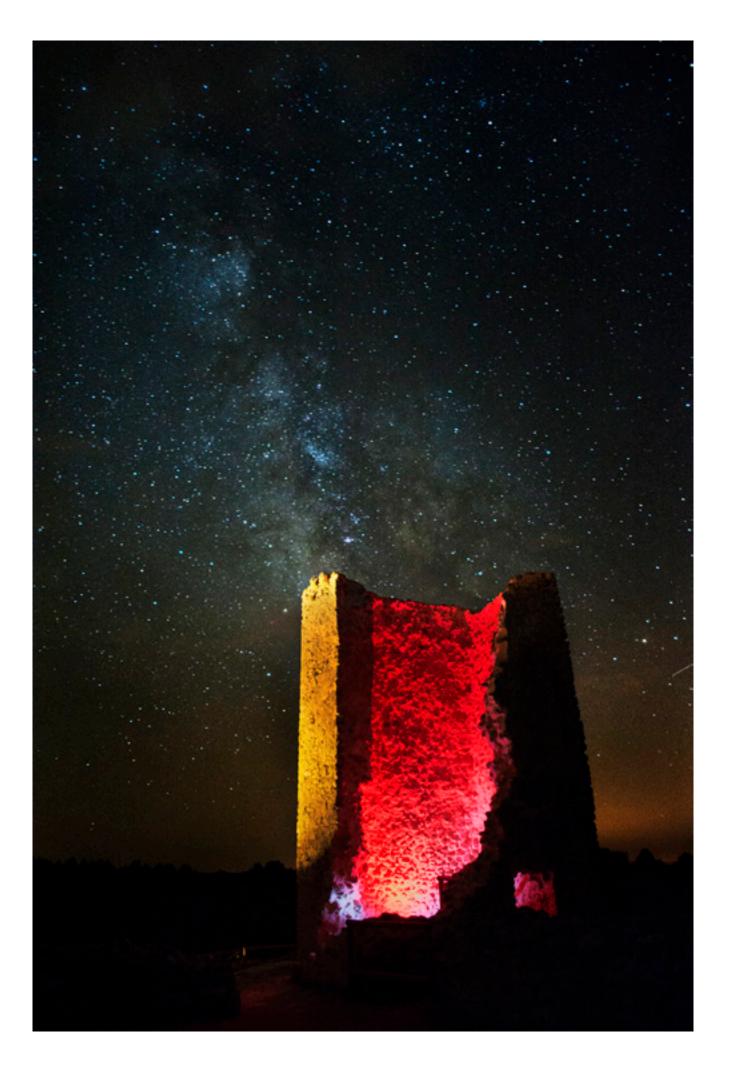


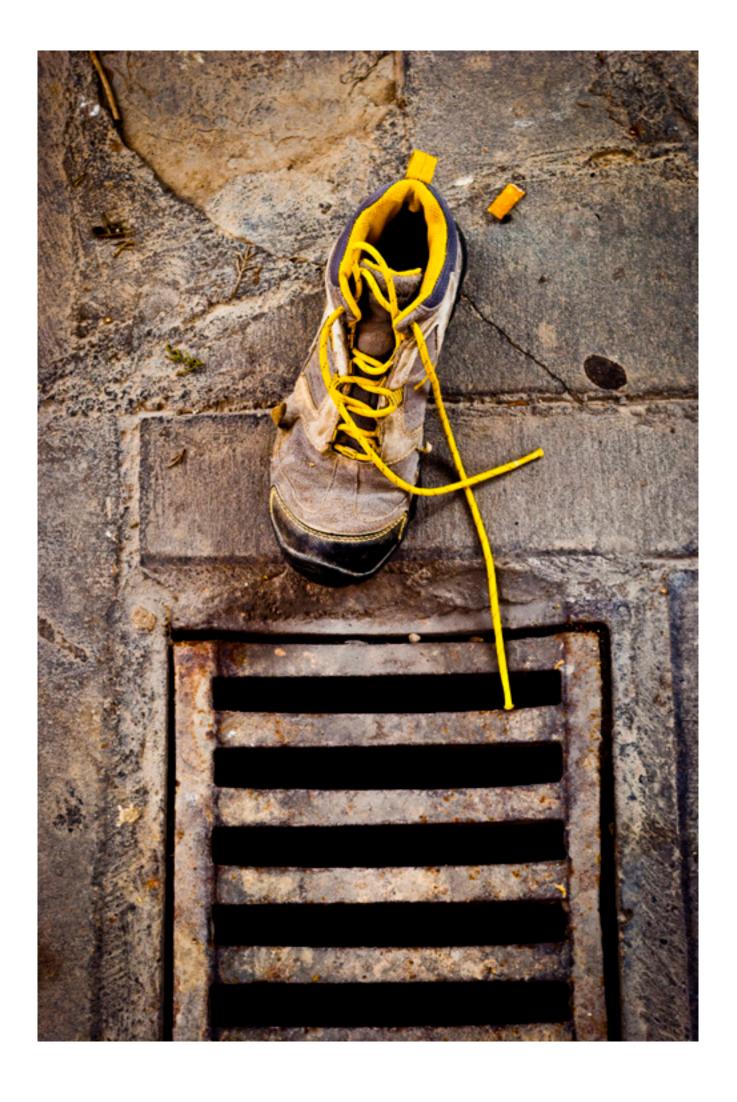




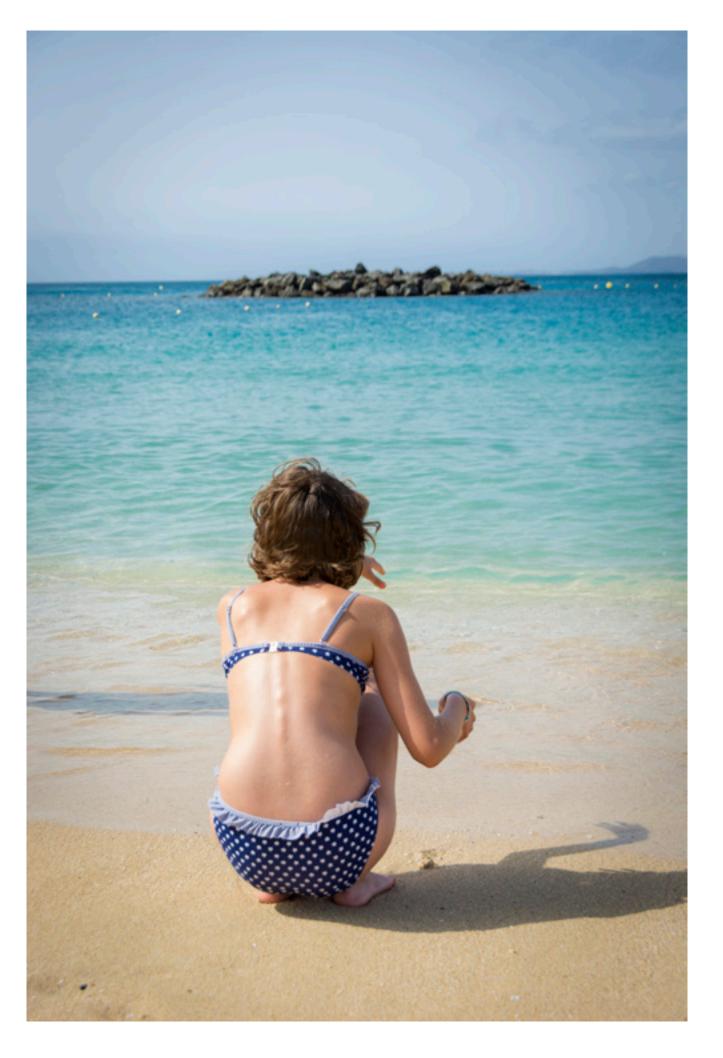




















Entrevista a...

Manuel Escudero

¿Cuándo y por qué empezaste a interesarte por la fotografía?

El primer contacto con la fotografía lo tengo en el cole cuando un profesor nos enseñó unos principios muy básicos de fotografía y el revelado en blanco y negro. Este "gusanillo" se despertó cuando mi hermano me regaló una cámara réflex y los cachivaches necesarios para montar mi propio laboratorio en blanco y negro.

¿Cómo adquieres los conocimientos técnicos?

Los más básicos, con el profesor de EGB, pero profundicé un poquito más cuando tuve mi primera réflex. Cuando comencé con la réflex digital realicé un video-curso por internet que me parece muy completo: "Un año de fotografía" dirigido por José Benito Ruiz. Después lógicamente práctica-práctica-práctica.

¿Qué te aporta?

Personalmente la fotografía me ayuda a ver las cosas bonitas que nos rodean, una cara bonita, un campanario con una cigüeña, un escorchón en una pared..., incluso en las cosas aparentemente feas se puede llegar a ver parte de su belleza, y eso es lo que me aporta.

¿Ante qué imagen te negarías a hacer click? ¿Qué foto rechazarías hacer?

Básicamente, ante cualquiera que pudiera ser utilizada para hacer daño. A mí me gustaría que mis fotografías transmitieran algún sentimiento y en todo caso, algún sentimiento distinto al odio.

¿Un fotógrafo al que admires? ¿Por qué?

i¿Sólo uno?! Entonces tendré que decantarme por José Benito Ruiz. Cuando visioné los videos de "Un año de fotografía" que él dirigía, descubrí a un tipo que amaba su trabajo enormemente, que transmitía su pasión por la fotografía y además hacía que pareciera fácil y eso también se

nota en su obra.

Por su obra y por su particular forma de ver las cosas al que también admiro es a Chema Madoz, es simplemente genial.

¿Alguna galería de nuestros compañeros que admires especialmente?

No puedo decir que todas porque no las he visto todas, cada fotógrafo tenemos una forma muy particular de ver y captar lo que nos rodea y eso hace que me gusten o por lo menos que me llamen la atención las galerías de mucha gente. Si de nuevo me pides uno y sólo uno me inclinaré por la forma con la que Conchita es capaz de captar las cosas "rutinarias" que le rodean, un despertador, una piedra, un vaso de leche con galletas... me transmiten paz, tranquilidad, relax, por eso me qusta verlas.

De tu galería en Flickr ¿qué foto destacarías? ¿Cuál es la razón?

Hay una que me gusta especialmente, se titula "¿A qué juegan los niños?" Está realizada con el móvil en un campamento de verano, en ella se ve a un grupo de niños y niñas de distintas edades jugando alrededor de un charco de agua con palos, piedras, tizas, etc., pero lo más interesante de esta foto

es que desmonta el mito que tenemos los adultos de que los niños sólo saben divertirse con la Nintendo, Playstation o con la tele. Los niños como mejor se lo pasan es jugando con otros niños aunque sólo sea alrededor de un charco.

¿Una frase sobre el mundo de la fotografía, una que te guste especialmente o que simplemente quieras compartir?

Hay una frase de Ansel Adams que creo que tiene mucha vigencia actualmente en la era digital: "No tomas una fotografía, la haces".

También el propio Ansel Adams y otros hicieron referencia a que lo más importante en la fotografía no es la cámara (o el equipo) si no el fotógrafo. Y eso sigue siendo así y creo que siempre será así.

¿Qué opinas de AFZ como Asociación?

La AFZ es un grupo de gente que se junta para hablar, formarse, ir de excursión, participar en la actividad cultural de la ciudad, tomar unas cañas de vez en cuando y todo relacionado con la fotografía, que es lo que a mí me gusta, ¿qué opinión voy a tener de la AFZ? Que es una asociación de gente apasionada y apasionante.

¿Cuál es el equipo con el que trabajas actualmente?

Nikon D-5300, Tokina 12-24, Nikkor 18-200 y NikKor 35mm. aparte de flashes, softbox, filtros y cacharrería variada.

¿Qué pregunta he olvidado hacerte?

¿Quién paga la siguiente ronda de cañas?

Manuel Escudero

beatriz orduña

poemas visuales

Adolfo García es poeta, profesor, músico, compositor entre otras muchas otras actividades.

Aquí nos presenta una selección de sus poemas,
acompañados por imágenes de Beatriz Orduña.
Se trata de una colaboración donde las palabras y las
imágenes nos hacen ver a través de ellas.

beatriz orduña | poemas visuales

AQUÍ

Aquí,
donde me pierdo y me hallo,
donde me encuentro y me olvido.

Aquí,
donde la felicidad me abraza,
me inunda y me escupe
cansada,
caprichosa mariposa
que aletea al son del quizá;
se evapora
después de entregarse desnuda
a mí
y, mostrando lo mejor de sí,
me deja su ausencia.

Aquí,
donde cielo e infierno
se entrecruzan
con disfraz de camaleón
en un odiado juego
que, sin embargo, me hechiza.

Aquí, con mi soledad elegida, abriendo puertas y ventanas a donde no hay huellas,
tierra inhóspita
de verdades y pesadillas,
de sueños y mentiras.
Aquí,
con mi soledad no deseada,
laberinto del que no puedo
o no quiero salir.

Aquí
donde la palabra
es todo y nada,
donde un susurro es un grito
y un gemido,
un beso del cuerpo al alma;
donde la música,
terca amiga que nunca abandona,
me hace sentir,
llorar, amar y vivir.

Aquí
donde habito
y, como un mendigo,
duplico
mi ración de humanidad;
donde soy algo

y me escribo cada día con infinitos colores como un rompecabezas de desierto y mar, de niñez huidiza, de orfandad y comunión, de augurada vejez, de tantos yoes que son yo, reflejos de tantos...

Aquí
donde mi libertad me
empuja y me atrae,
donde vivo un principio
y niego un final
porque me aferro
con notas y tinta
a dejar una huella

Aquí crezco y menguo

Aquí y, sólo aquí, creo.

Y Creo.



COMO UN ANTIULISES

El ángel del silencio se posa en mi

pecho

Forzándome a abandonar mi tibio

retiro

Tras una mesa, un café y un periódico

Desnudo de luces y palomas

-Tres monedas no es precio para la

paz

Y camino,

Camino donde mis bastardos zapatos

Me quieran llevar

A mi derecha yace el puente,

Destino de los filósofos,

Cubriendo hierático la herida abierta

Otrora azul,

Hoy blanca,

Blanca de la nada,

Blanca del querube

Que vuelve fatigado

Al seno de la tierra

Robo el tiempo

Y me detengo

Dejando que la altura

Me secuestre

Y me absuelva

De mi presente sin raíces

-Es tan dolorosa la maldición de

soñar

Desde la oscuridad

El viento me trae el

canto de las sirenas

Y como un antiulises

Me arrastra hacia mi viaje

En pos de una Ítaca dulce y yerma

Una Ítaca enferma

Donde los pretendientes pagan

Una muerte anónima

Por la inmortalidad de un instante

Sirenas de cuerpo de cera

Soportando un corazón solitario

Se entrecruzan con navegantes

Sin bandera ni puerto

-El caos es el orden de la mar

El frío aliento del vacío me empuja,

Devora mis huellas

De nauta errante

Y mis ojos de arena

Dejan un rastro de esperanza

En el impúdico cemento

Hasta setenta veces siete

Me levantaré, navegaré, viviré, seré

Hasta que el amor complete el círculo

Ajeno al reloj



DEJAD

Y cuando el mal tiempo Bese mis cansados ojos Dejad que del arcón De la memoria

Tome con manos furtivas

Aquellas personas

Que me hicieron

Vivir con su presencia

Reír con sus gestos

Y llorar con mis ausencias

Dejadme contemplar de nuevo

Las mañanas cantarinas

Del sol inundando

La pátina hueca

De mi adolescencia

Y los despertares

De pesada boira

Escondiendo la luz

Como promesa

Permitid que aquellas noches

De lluvia eterna

Enclaustren melancolías

Entre humo y espera

Dejad que aquellos

A los que quise Me aquilaten

Con su sola presencia

Permitid que mis viejos sueños

Me hieran

Por no haber sabido

Darles cabida

Entre esta cruel maraña

De destinos y mentiras

Que me golpeen

Que me arañen

Con todas sus fuerzas

Pero que nunca

Nunca mueran

Dejad que mis poemas

Sean cribados

Por el inexorable juez

De su esencia

Dejadme sentir de nuevo

No me adormezcáis

Con la rutina

Con la lacerante daga

De las hueras fechas

Dejadme

Dejad Que todavía Sea



ESPEJO

Tantos golpes de reloj Sobre la espalda Y aquel que me interpela tras el espejo Sigue siendo sin ser yo Me busca en el reflejo y, Sabiéndome en él, no me hallo Me veo Me ven, ¿pero quién me conoce? Cuántas veces me he perdido Y me he reinventado Cuántas herido, sanado y sangrado Hasta ser umbría y cúspide. Y de pie o arrastrando He hollado sendas, Labrado caminos, He encontrado tantos rostros

Y algunas manos.
Cuántas palabras
En alas del torbellino del momento.
Y cada quién me dibujó desde su atalaya
Y cada cual me inventa
Y, sin dejar de ser yo,
Es sólo una esquirla del pálido espejo
en que vivo

O preso habito.
Soy cada uno de ellos
Y, siendo todos, soy uno
El reflejo del reflejo
De una huidiza y fugaz sombra.
Oníricamente vivo
Y vívidamente sueño estar
En el lado correcto del espejo.



ESQUIVANDO AZARES

Me he atado

Al monocromo tictac

Inmisericorde

Esperando

O queriendo

Robar unas migajas

De felicidad

O sencillamente

Confundirme con el tiempo

He horadado tantas huellas ajenas

Para descubrir

Que la mentira

Es la verdad

Del complaciente...

Y es tan fácil

Complacerse

En tu verdad

Porque cada verdad

Encierra

Muchas verdades

He vivido deprisa

Intentando

Esquivar azares

Mas la vida,

Huidiza,

Amante cobarde,

Me ofreció

Sólo reflejos

Donde yo busqué

Eternos instantes

Creí elegir

Mas fue la vida

La que me eligió

Pensé que el tiempo

Me acompañaba

Y ahora sé

Que sólo fui

Parte del juego

Y al final

No importa

Que pierda o gane

Sólo estoy

Y fui

En cada uno

De estos momentos fugaces



MALA MAÑANA

Suena el berbiquí matinal
En mi cabeza
Y aprovecho para estamparlo
Contra la pared,
No sirve.
Necesito otro cuadro.

Intuyo que van con retraso Y no han puesto el sol. Debería estar prohibido salir Sin gafas marca "Hoy es mi día".

Lanzo órdenes desde mi cerebro, Pero el resto está de vacaciones En algún paraíso del sur

> Gruño, Maldigo Y mis piernas y brazos

Se mueven sin rumbo. Saco fuerzas de tu último beso Y mi cuerpo Todo Te busca, Mas no estás.

Sólo un pequeño rastro de tu olor

Me dice que existes.

Comprendo,

De repente,

Que ya no soy entero.

Tengo todo el día

Para reinventarme

Hasta que en la tarde

Te encuentre

Y nuestras soledades

Se complementen.



UNA CALLE

Una noche. Una ciudad. Una calle.

Farolas mordiendo oscuridad.

El miedo es una parte del paisaje.

El olvido, un deseo.

Las diarias máscaras van cayendo

Ajironando el asfalto

Como banderas yertas

Resbalando

De un sueño ya enterrado.

El neón atrae

Felicidad comprada.

Pisadas. ¿A dónde van

Perdidas en el olvido?

Tan cerca. Tan lejos.

No hay nadie más.

Sólo la necesidad

De arrebatarle al tiempo

Su instante eterno

De ser. Alguien. Algo.

Tanto lastre por ocultar.

Libres. Libres de revelar

Su igual diversidad.

Murmullos. Risas.

Viernes. Cualquier noche

Es razón para mentir

Ser un Robinson entre la gente.

Una copa. Un beso.

Basta para acallar

Los pensamientos.

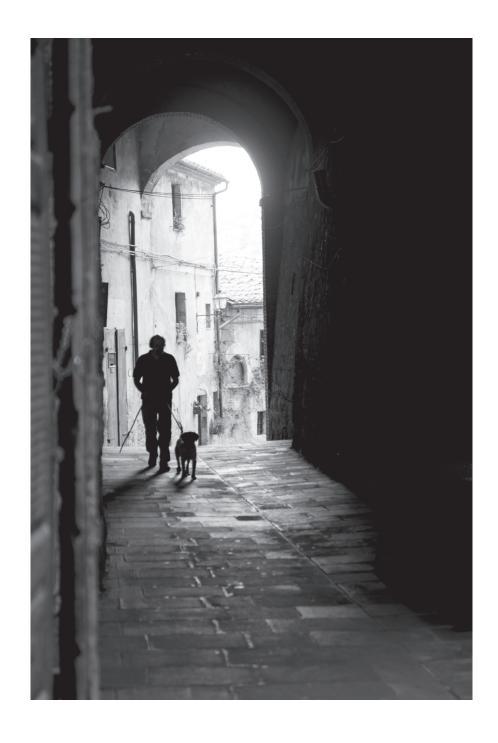
Huir, correr.

Hacia ninguna parte.

Unos por sobrevivir.

Otros por olvidar

La promesa de amanecer



UNI-VERSO

Me dejo llevar entre la vacía oscuridad, dejando atrás estrellas que no alcanzo. cegado por un resplandor apenas visible desde el escondido rincón que habito. Amaso soles, lunas. Y las mezo en mi regazo cual luciérnagas, bailarinas de luz en una danza infinita de vida. Rasgando el velo del tiempo, otrora dormido, hoy dispuesto a hilar pulsos, notas, hilvanando una única melodía

un mundo Tú y yo, Uni-verso

Cada estrella, un reflejo Cada hombre,



beatriz orduña

UNA



HISTORIA TRES

Cultura antimateria

01

CRIS AZNAR

- 1 El bosque de la Luz
- 2 La edad de la Tierra
- 3 El poder de la palabra

Partimos de la naturaleza, venimos de ella, aprendemos de ella. Observamos y pensamos. Avanzamos, evolucionamos, desarrollamos nuestra mente para poder hacer uso de la materia prima y enriquecer así nuestra cultura y nuestra vida, pero no miramos el precio medioambiental en este mundo de mercado, y no vemos que el poder del hombre sobre la materia destruye el poder de la palabra, y convierte lo natural en la geometría de lo absurdo, del exceso, de lo antinatural, haciendo de nosotros cultura antimateria.







Libertad onírica

02

- MÓNICA CATALÁN
- 1 Deseo elemental
- 2 El inicio del sueño
- 3 Realidad onírica

Difícil es pararnos a pensar, sentir, escucharnos, amarnos por un instante... Precisamente en el momento en el que el córtex cerebral se relaja y deja paso a la ensoñación, el poder es ilimitado, el ansia patente, la libertad es onírica pero es el camino, el único camino hacia la expansión del alma, hacia la elección natural, hacia el ser completo y en unión con la naturaleza. Es el único estado sincero, brutal, seguro...







De la aceituna, el aceite ELÍAS ALONSO GARCÍA

03

Del olivo

La aceituna

De la aceituna, el aceite







Un día muy especial JOAQUÍN ADÁN PEÑA

04

Empieza la jornada, como si se tratara de un ritual, hay que arreglarlas y darles los retoques necesarios para que estén lo más bellas posible.

Con cuidado y ternura son transportadas, reciben el calor y la admiración de los numerosos invitados a lo largo del recorrido de la ceremonia.

Al final alcanzan su objetivo, y la fría noche llega, pero allí permanecerán arropadas unas con otras hasta el final de su existencia.







El amor a la patria

05

- PILAR TAPIZ
- 1 Memorial al soldado
- 2 Combatiente de Vietnam
- 3 Cementerio de Arlinton (Washington)

Todo americano y si es militar aun más, tiene el deber de defender a su patria desde soldado a combatiente, siendo su mayor honor ser enterrado en el cementerio de Arlington (Washington). Una patria amenazada y destrozada no se deja nunca, se la salva o se muere por ella. El mayor honor es ser enterrado allí.







Todas las setas son comestibles... por lo menos una vez 06 CARMEN BAQUEDANO ALONSO







Historia de una obra BELÉN LLAMAS GARCÍA

- 1 La inspiración
- 2 La creación
- 3 La satisfacción







dESJONATHAN MUELA MENDI

1 dES motivada

2 dES controlada

3 dES conectada

dES es el título que he elegido para esta serie de tres fotografías, con la intención de escenificar las consecuencias del consumo de drogas.







¿Comemos? LAURA CAMACHO ADÁN

Aquí muestro un día cualquiera, en una casa cualquiera, con una comida cualquiera. Recordando sobre todo a las comidas de las mamas! Un pequeño homenaje a todas las amas de casa que, como yo, tenemos aficiones no tan normales, ni comunes, pero que podemos y debemos de complementar nuestra pasión por la fotografía con la de ser y llevar adelante el día a día de nuestros hogares y familias.







Un paseo por el rastro 10 FUGENIA CRESPO EMPERADOR

La actividad del rastro es frenética. Ya muy temprano, apenas ha amanecido las gentes empiezan a colocar sus puestos, tubos metálicos, lonas, salen de las furgonetas. A media mañana el bullicio está servido, todo se vende y se compra. La gente mira y los vendedores gritan sus mercancías. Y por fin cuando todo se termina y queda vacio, lo que queda es una inmensa explanada llena de basura y desperdicios. Habrá que esperar unas horas para que todo desaparezca y vuelva a estar como al principio, esperando la próxima cita.







Envejecimiento activo

11

NATI ALMAO

- 1 Salida. Ayamonte (España)
- 2 Travesía del Guadiana
- 3 Llegada. Vila Real de Santo Antonio (Portugal)

Un paseo por el Guadiana.

Las personas mayores deben salir de su aislamiento y compartir actividades: paseos, juegos, cultura, viajes.

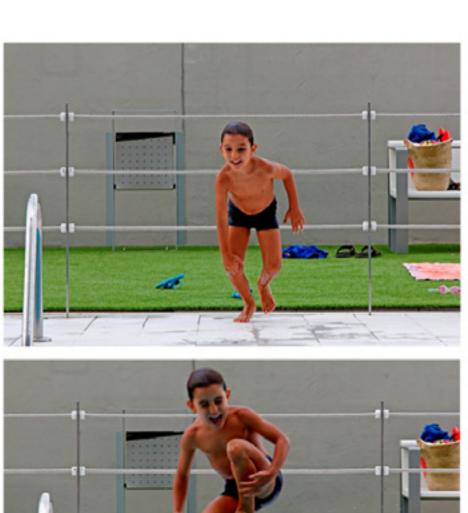






La bomba 12 EDUARDO TOMÁS ESTREMERA

Un niño, en la piscina, inicia una carrera, para hacerse bola en el aire y finalmente estallar en un chapuzón.







Tiempo para leer – DEAR Time 13EMILIO MOLINS

DEAR Time es un juego de palabras que usa el acrónimo D.E.A.R. (Drop Everything And Read – Déjalo todo y lee) para designar un tiempo dedicado a la lectura silenciosa sostenida en la educación escolar (SSR sustained silent reading).

La elección de los libros la hacen los niños, no el colegio, y no se les examina del contenido de lo leído, ni tienen que presentar un resumen de la lectura. Es tiempo para disfrutar.

El Día Mundial de la Lectura Silenciosa Sostenida se celebra el 12 de abril.

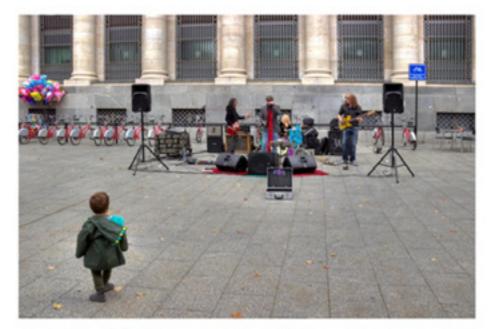




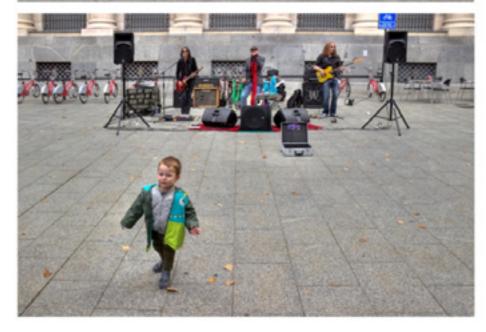


Izan y la soledad del artista callejero 14 MIGUEL ÁNGEL TREMPS SARIÑENA

La soledad e indiferencia que siente el artista callejero..., superada solo con ese trabajo ilusionado por crear y transmitir su música, y con la esperanza de que siempre habrá un Izan para escucharla.







Versos a las Sierras de San Juan 15 PABLO DE MANUEL CARRERA

1 Cuarteto Mar bravío de primigenia roca.
 Pálida efigie entallada entre brumas
 Tú!, pastor de las bestias que trashumas
 Gélida cumbre añil, que el alma toca

2 Terceto ¡Qué hipnótico el ocaso de su estío! Sueña en corcheas, verdes y amarillas ¡Un último baile antes del vacío!

3 Terceto Mientras, la vida bulle en las costillas de un Adán que crea, duerme y olvida al rumor del fluir a sus orillas.







Un beso (el recuerdo)GAUDENCIO GARCINUÑO

16





Pasos de textos y letras 17 CESAR ALEJANDRE

Los pasos que ella diera estaban hechos de textos y letras.







18

PILI RUBIO

- 1 Donde estará mi amo
- 2 Te buscaré día y noche
- 3 El encuentro feliz

No hay montaña lo suficientemente alta, no hay valle lo suficientemente profundo, no hay río lo suficientemente ancho, que me impida llegar hasta ti, amigo.







Fumar mata

19

MANUEL ESCUDERO

Las autoridades sanitarias advierten que fumar mata, mata los sabores, mata los olores, mata los colores...







Tiempo de azafrán, de la tierra a la mesa ANA MARÍA MEDINA

20

Llega octubre y la gente de Monreal del Campo se prepara para la temporada del azafrán, el rojo manchego. Es una fiesta familiar de recogida, esbrinado y elaboración de exquisiteces con el producto de la tierra.

La rosa, tan efímera como bella, deja paso a sus hebras de oro, aromas y sensaciones.







120 y muchos más 21ANA MARÍA ABELLÁN MILÁN

120 años han pasado en Heraldo de Aragón, entre una portada y otra, el futuro las Redes Sociales en la comunicación.







Retornando, Renaciendo, Redescubriendo

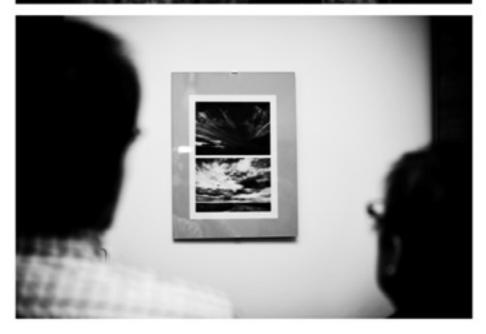
22

OSCAR MURILLO CARMONA

El porqué de mi título: Retornando, Renaciendo, Redescubriendo?
Básicamente por volver a nuestros orígenes, la esencia de la fotografía, lo analógico...ese halo de misterio que envolvía esos instantes que habías inmortalizado y que no sabías como iba a salir hasta el revelado... a esa magia...







Ballenero San Juan

23

MANUEL CALVO PRIOR

1 Maqueta

2 Taller

3 Montaje

Construcción en Pasajes (País Vasco) de la réplica del Ballenero San Juan (1563) hundido por una tormenta en 1565 en las costas de Canadá.







Soñar... despertar

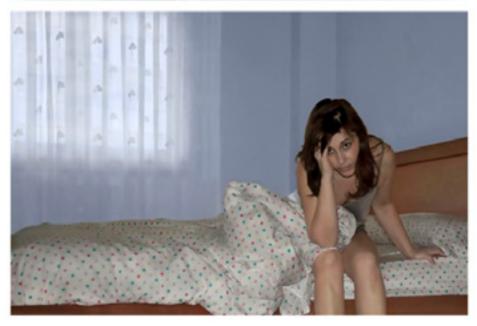
24

CRISTINA URZAY

Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar, y lo mejor de todo despertar.







UNA MAÑANA EN

BFOTO

Solo una mañana para visitar Barbastro Foto. Era poco tiempo y había que aprovecharlo porque el festival ofrecía numerosas exposiciones y actividades.



- Kosofoto, red social: La primera parada la hicimos a las 10 de la mañana, en el Coso de Barbastro en el que se empezaba a montar a esa hora una propuesta curiosa de permuta o trueque de fotos que me ha permitido llevarme a casa dos buenas fotografías.







afz

Una minúscula imagen de una pastelería, obra de Jonás Revilla, uno de los responsables de BFOTO, y otra de un pez que Beatriz Orduña llevó a Barbastro para que yo la devolviera a Zaragoza, a reposar en mi álbum de fotografías.





- Gran formato analógico: Tras pasear un rato viendo las célebres "verotipias" en el cauce del río Vero, Lino Bielsa nos mostró en la sede de la UNED su exposición de retratos "Percibir, sentir". Son impresiones digitales de gran tamaño y foco minúsculo, de modelos de edad avanzada que nos miran con orgullo y curiosidad.

Hubiese preferido ver copias en papel fotosensible pero comprendo que resulta difícil trabajar con ampliadora en formatos como los expuestos, de más de un metro de altura. En todo caso las impresiones digitales que presenta este autor son ciertamente espectaculares por la calidad del trabajo y el tamaño del negativo que utiliza, de diez por doce centímetros.



-Emergentes: En el Espacio Moliné se presentaron los proyectos de cuatro artistas noveles. Susana Modrego, Alice Cannara, Laura Van Severen y Clara Gassull.

De las cuatro, la propuesta de esta última es la que más me ha gustado: "Quam em mori, no us oblideu de treure'm el sonotone/cuando me muera no os olvidéis que quitarme el sonotone".

Su proyecto intimista, sobre la huella de su abuelo ya fallecido, nos habla de la vida y de la muerte, de las rutinas familiares, de las instrucciones "post mortem".

Barthes "reencontró" a su madre -nos dice en su obra "La cámara lúcida"- buscando en los álbumes familiares, en una fotografía muy antigua de su madre tomada a los cinco años de edad. Gassull nos propone una aproximación distinta a la huella de su abuelo, sin una imagen suya pero con un marco expositivo muy expresivo, formado por fotos de su abuela y de la casa familiar, de la que toma imágenes y mobiliario para montar la exposición. El conjunto resulta sugerente y nos recuerda la propia ausencia y dolor sentidos ante pérdidas similares a la de esta joven fotógrafa.



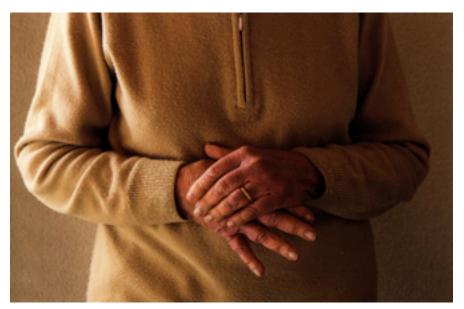


af:

-Veintiocho veces veintiocho: En la Casa de la Cultura se exhibe cada día una sola fotografía. A Beatriz Orduña le correspondía exponer su obra el día de nuestra visita, sábado 4 de junio. Una sala para una foto de un único autor, iluminada por un solo foco. Esta singular propuesta la da una prestancia especial a la imagen expuesta. Nada distrae de su contemplación. Javier Aguilar lo haría el domingo 12 de junio.

- Barbastro Open: Una ciudad constituida en sala de exposición. Hasta 30 tiendas y bares de Barbastro se han prestado a abrir sus establecimientos a la fotografía. Pudimos ver las propuestas de Dominique Leyva y de Juanma Olmo en el bar "San Román" y la de Beatriz Orduña en el restaurante "La Fábrica del Tiempo"





Emilio Molins

DE PELÍCULA



EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

A Midsummer Night's Dream es una película de 1935 basada en la obra homónima de William Shakespeare, dirigida por Max Reinhardt y William Dieterle, actuaron en ella Ian Hunter, James Cagney, Mickey Rooney, Olivia de Havilland, Joe E. Brown, Dick Powell, y Victor Jory.

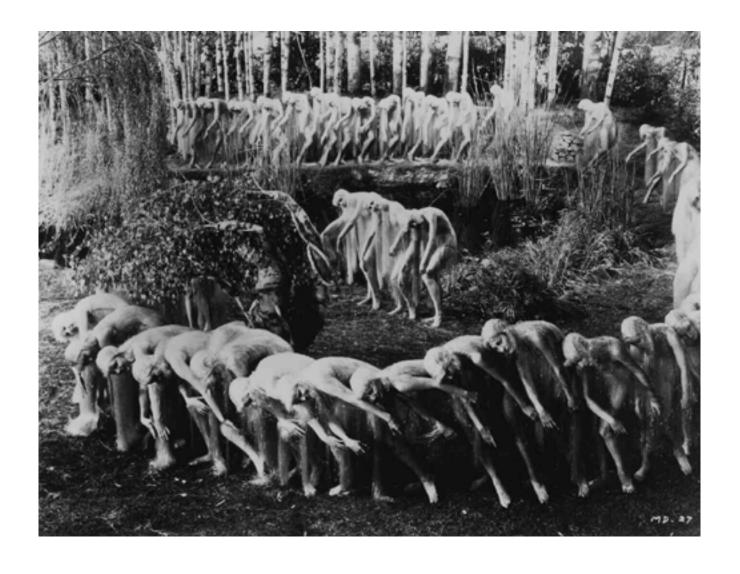
La película trata los eventos que suceden previos a la boda del Duque de Atenas, Teseo, y la Reina de las amazonas, Hipólita. En particular trata las aventuras de cuatro



amantes atelientes y un grupo de seis actores aficionados, quienes son controlados y manipulados por las hadas que viven en el bosque en el que transcurre gran parte de la historia. La obra, considerada como comedia, es una de los trabajos más populares de Shakespeare y se representa de manera continuada por todo el mundo. La música de Felix Mendelssohn se usó para esta película, interpretada por la orquesta de Erich Wolfgang Korngold. Las secuencias de ballet que llevaban a cabo las hadas fueron obra de la coreógrafa Bronislava Nijinska.

La fotografía de la cinta la llevó a cabo Hal Mohr curiosamente es la única persona que ha ganado un premio de la Academia sin ser nominado para ello. En 1936, se realizó una campaña por escrito con la cual ganó el Oscar a la mejor fotografía por su trabajo en El sueño de una noche de verano.

También es el único director de fotografía que ha ganado Oscar como director de película en blanco y negro y en color, esta segunda con El fantasma de la ópera.







También posee por sus muchas contribuciones a las imágenes en movimiento y la industria del cine, una estrella en el Paseo de la Fama.

De la fotografía de El sueño de una noche de verano destacaría la aparición de las hadas entre la niebla, que junto a las luces brillantes que pueblan todo el bosque da un gran ambiente onírico a la cinta, tampoco pueden faltar los contraluces y los grandes escenarios.







Fotógrafos

GUY LE QUERREC

Guy Le Querrec, director de cine y fotógrafo francés (nacido el 12 de mayo de 1941 en París). Es miembro de Magnum Photos.

Un fotógrafo es un acróbata en el delgado alambre de la suerte, que intenta capturar estrellas fugaces.



af2

Hizo sus primeras fotografías siendo un adolescente que usaba una Ultraflex y compró su primera cámara, una Fotax usada en 1955.

Gracias a sus trabajos extras en una compañía de seguros pudo comprarse su primera Leica en 1962.

Realizó sus primeras fotografías de músicos de jazz en Londres a finales de la década de los 1950. Después de servir en el ejército, se hizo un profesional de la fotografía en 1967, y después trabajó como editor de imagen y fotógrafo para la revista Jeune Afrique, trabajando en el África francófona: Chad, Camerún, Níger y la República Centroafricana.

1971 dio En sus archivos a la agencia de fotografía Vu, fundada Fenoyl por Pierre de y después cofundó agencia cooperativa Viva, que dejó en 1976 para unirse a Magnum Photos, convirtiéndose en miembro a pleno derecho en 1977.













大人?

A finales de los 70 comenzó a dirigir películas (10 filmes desde 1978 a 1984), trabajando con Robert Bober.

Además de fotografiar numerosos festivales de jazz y temas africanos, Le Querrec ha viajado a China y ha documentado a los indios norteamericanos. También ha fotografiado Villejuif, un suburbio de París, como la Revolución de los Claveles en Portugal.

Recibió el Grand Prix de la Ville de Paris en 1998.





Lugares fotogénicos

BARBASTRO



A hora y media de Zaragoza podemos disfrutar de Barbastro (en aragonés Balbastro) tercera ciudad más poblada de Huesca y la séptima de Aragón, capital de la comarca del Somontano de Barbastro. La ciudad se encuentra en la unión de los ríos Cinca y Vero.



En Barbastro podemos disfrutar de importantes monumentos como pueden ser el conjunto de La Catedral, el espacio del vino situado en el complejo de San Julián y Santa Lucía, la casa Latorre, sede actual de la UNED... entre otras muchas.



Pero os recomendamos que paseéis por sus calles, el Coso, la rivera del río con sus casa de colores o la plaza del Mercado.

Además si visitáis Barbastro es fácil que os encontréis alguna exposición fotográfica organizada por la AFIB la Asociación fotográfica de Barbastro, durante los meses de



Mayo y Junio organizan el BFoto lleno de actividades fotográficas que no os podeis perder.











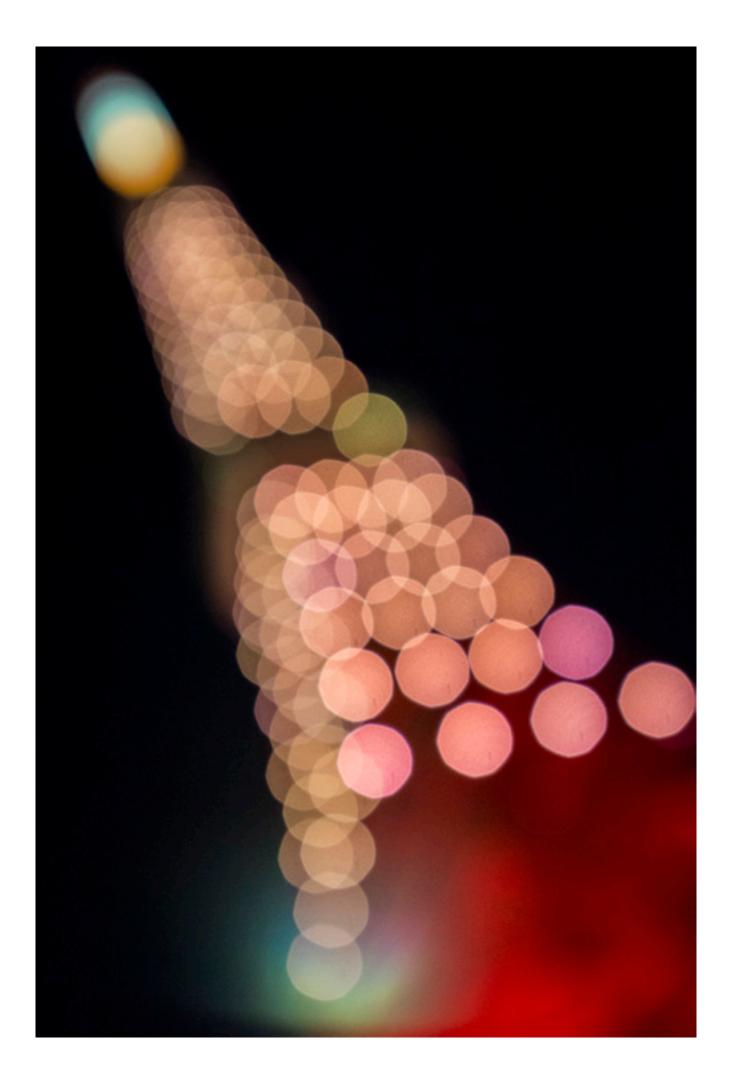
























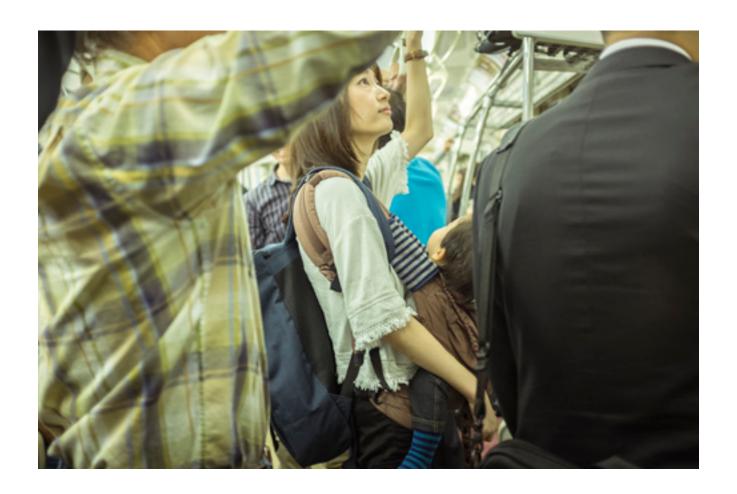




































AFZ es tu revista. Si quieres colaborar puedes presentar tu reportaje, viaje o idea fotográfica a cualquier miembro del equipo escribiendo a: revistaAFZ@gmail.com

www. fotografos dezaragoza.org

